



# ARTE RUPESTRE Y DESPOBLAMIENTO

EDITA: Asociación de Municipios Forestales de la Comunitat Valenciana (AMUFOR)

COORDINACIÓN DE LA EDICIÓN: Agencia de desarrollo local de Amufor; Javier Martínez Bausá y José María Martín Pardo

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Alba García Fernández (Arquivolta. Patrimoni i Societat)

© De los textos: Javier Martínez Bausá, Jose María Martín Pardo, Trinidad Martínez Rubio y Ángel Martínez Mercé (Arquivolta. Patrimoni i Societat)

© De las imágenes: de sus autores

© De la cartografía: Jose María Martín Pardo y Fernando Pradells Monzó



Asociación de Municipios Forestales  
de la Comunitat Valenciana

<http://www.amufor.es>

<https://www.facebook.com/amufor/>

[amuforcvg@gmail.com](mailto:amuforcvg@gmail.com)

Plaza Manuel Tolsá s/n

46810 Enguera (Valencia, Spain)

+34 96 222 52 28

# ÍNDICE

## 1. INTRODUCCIÓN

## 2. DESCRIPCIÓN DEL TERRITORIO DE LA DESPOBLACIÓN Y SU RELACIÓN CON EL ARTE RUPESTRE

## 3. LOS PAISAJES NATURALES DEL ARTE RUPESTRE EN LA C.V. CARACTERIZADOS POR EL ENTORNO AGROFORESTAL

### 3.1. Provincia de Castellón

### 3.2. Provincia de Alicante

### 3.3. Provincia de Valencia

## 4. LOS PAISAJES CULTURALES DEL ARTE RUPESTRE EN LA C.V.

## UN TERRITORIO COMPARTIDO: TERRITORIO FORESTAL, DEL ARTE RUPESTRE Y DEL DESPOBLAMIENTO

## 5. EL MARCO LEGAL (PLANIFICACIÓN QUE REGULA LOS ESPACIOS DONDE SE ENCUENTRAN LAS EXPRESIONES DE ARTE RUPESTRE EN LA CV: EL CASO DE LA MONTAÑA DE ALICANTE)

### 5.1. MARCO ESTATAL

#### 5.1.1 CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA

#### 5.1.2 LEY PATRIMONIO HISTÓRICO

#### 5.1.3. LEY DE MONTES

### 5.2. MARCO AUTONÓMICO

#### 5.2.1 LPCV

#### 5.2.2. Plan de Gestión del Arte Rupestre de la CV.

#### 5.2.3 LEY FORESTAL VALENCIANA

#### 5.2.4 Plan de Acción Territorial Forestal de la Comunitat Valenciana (PATFOR)

#### 5.2.5 Planes de Prevención de Incendios Forestales de las demarcaciones forestales

### 5.3 MARCO LOCAL

#### 5.3.1. Planes Locales de Prevención de Incendios Forestales (PLPIF)

## 6. OPORTUNIDADES PARA LA GENERACIÓN DE ACTIVIDAD ECONÓMICA Y EMPLEO EN TORNO AL ARTE RUPESTRE EN LA CV

## 7. EL IMPACTO SOCIOECONÓMICO DE LA CONSERVACIÓN Y LA DIFUSIÓN DEL ARTE RUPESTRE (CONCLUSIÓN)